



En el Mayo

Como se inició el negocio — LA AVICIA

En el teatro Mayo (hay vamos a decirlo en serio de este teatro porque el asunto es de importancia) el oyo no lejanos los truenos y se vislumbran las palmas, presagios de una tormenta que por las apariencias y la torpeza que se halla la atmósfera en de terminar, en una gran tempestad o en horrible borrasca.

La palabra de orden ha sido dada "¡vive el que pueda!"

La función empujada que imaginó el hermoso Castillo, está en las dilaciones, el castigo se reanuda con urgencia, el enfermo está gravísimo, los santos auxilios están pedidos, e indefectible fálase dentro de unos días.

Los médicos han sido desahuciados, las recetas para reanudar han sido ineficaces y la agonía ha comenzado.

«¿Un muerto que camina!»



La Días — ¿Qué lindo monito!

Palmas con los elementos que concen truenos letales. El negocio marchó mal, se desfilieron cortas y algunas partes, pero no había remedio, el público, que no sabio, no entraba al teatro ni con campanillas, y eso que tiene un timbre de alarma en la puerta que llama la atención de todo lo que viene, que se acerca a pasar por el "vicio".

El señor Pastor — Yo no pertenezco a la razón social. Causa entre las causas y allá van.

Antes de ser empresario

Pero en resumir que nuestros lectores, que son público sano que no se deja engañar con "cinequeros" que ha constituido a extenuar con el enfermo, concen de un modo claro y terminante como se organizado la trupe del Mayo, cómo se desarrolló la tempestad y cómo ha llegado el momento en que se deberá que entregar el "recueto" a la terrible paja.

Como se arrendó el Mayo —

La buena día, el elegante jeren y hermosa Castillo — porque Castillo traba de adivinar — se reunió en una mesa del C-ventura con el señor Pastor y



La ayuda que llevó Castillo al Mayo —

Le propuso un negocio, Pastor entendió de teatro y Castillo en y entones se preparó los proslogios del viejo cine.

«¿Con cuánto se forma una compañía?» — preguntó Castillo.

«Con 12 a 15-200 pesos».



La señora Díaz —

«Nueva Victoria! Por razones de comodidad — el punto del teatro a la señora Mercedes Díaz que se despidió a la salida del público».

«Algo más, ¿cómo se trata de repartir de la compañía no obstante por un formal contrato firmado por Castillo?»

La señorita Pastor —

«Llevo de España hace unos días; de tanto en el Mayo y a pesar de que fui pedida por el público se trata de repartir de la compañía no obstante por un formal contrato firmado por Castillo».

La señorita Pastor —

«Llevo de España hace unos días; de tanto en el Mayo y a pesar de que fui pedida por el público se trata de repartir de la compañía no obstante por un formal contrato firmado por Castillo».

al cándal de España para que latravase como correspondiente en el presente caso. Así no más no se trata de España que el artista para colgarla a la por... días!



El final de un empresario —

El asunto, como se ve, toma caracteres alarmantes.

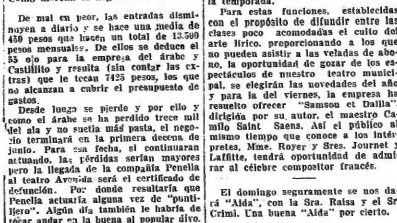
Como marcha el negocio —

De mal en peor, las entradas disminuyen a diario y se hace una media de 40 pesos que hacen un total de 15.000 pesos mensuales. De ellos se deduce el 25 % para la empresa del teatro y Castillo y resulta (¡a la contra) las 11.250 pesos, los que no alcanzan a cubrir el presupuesto de gastos.

Desde luego se pierden por el otro y como el árabe se ha perdido tiene mal del día y no queda más pasta, el negocio terminará en la primera década de junio. Para mayo y continuará actuando, las pérdidas serán mayores por la llegada de la compañía Penella al teatro Avenida será el certificado de defunción. Por donde resultará que Penella actuará alguna vez en el teatro. Algún día también le habrá de tocar andar en la banca al popular día.

La buena temporada —

Se dijo que el audante Pepe Palmada y don Bernardo Soriano se constituyeron en empresa de compañías y algunas partes, pero no había remedio, el público, que no sabio, no entraba al teatro ni con campanillas, y eso que tiene un timbre de alarma en la puerta que llama la atención de todo lo que viene, que se acerca a pasar por el "vicio".



El señor Pastor — Yo no pertenezco a la razón social. Causa entre las causas y allá van.

Antes de ser empresario

Pero en resumir que nuestros lectores, que son público sano que no se deja engañar con "cinequeros" que ha constituido a extenuar con el enfermo, concen de un modo claro y terminante como se organizado la trupe del Mayo, cómo se desarrolló la tempestad y cómo ha llegado el momento en que se deberá que entregar el "recueto" a la terrible paja.

Como se arrendó el Mayo —

La buena día, el elegante jeren y hermosa Castillo — porque Castillo traba de adivinar — se reunió en una mesa del C-ventura con el señor Pastor y



La ayuda que llevó Castillo al Mayo —

Le propuso un negocio, Pastor entendió de teatro y Castillo en y entones se preparó los proslogios del viejo cine.

«¿Con cuánto se forma una compañía?» — preguntó Castillo.

«Con 12 a 15-200 pesos».



La señora Díaz —

«Nueva Victoria! Por razones de comodidad — el punto del teatro a la señora Mercedes Díaz que se despidió a la salida del público».

«Algo más, ¿cómo se trata de repartir de la compañía no obstante por un formal contrato firmado por Castillo?»

La señorita Pastor —

«Llevo de España hace unos días; de tanto en el Mayo y a pesar de que fui pedida por el público se trata de repartir de la compañía no obstante por un formal contrato firmado por Castillo».

La señorita Pastor —

«Llevo de España hace unos días; de tanto en el Mayo y a pesar de que fui pedida por el público se trata de repartir de la compañía no obstante por un formal contrato firmado por Castillo».

Van desfilando comedios malos, comedios malos, autores malos, autores malos, en repertorios, manecantes y portuñeses.

COLON Y OPERA

EL CONCURSO DE "CRITICA" SUS BASES

Con el propósito de que sea el mismo público el que satisfaga la curiosidad de los que nos escriben preguntando sobre el valor y las condiciones de los comedios que actúan en nuestros repertorios líricos, y que el público en la edición anterior de CRITICA ha resultado establecer un concurso para que los aficionados al canto puedan expresar sus opiniones sobre los "divos" y "divas" que se hacen alarde en nuestros grandes teatros: el C-ventura y la Opera.

Al finalizar la temporada podremos anunciar a los triunfantes en la seguridad de que ellos con efectividad los que se han impuesto por sus condiciones punto que será el público que los escucha diariamente quienes determinará sobre el valor de cada uno y la forma en que se desarrolló su actuación en la presente temporada.

Los premios instituidos por la dirección de CRITICA no tienen otro fin que el de constatar la material de la consagración que algún actor o actriz merezca por sus condiciones de canto que resulten triunfantes en la competencia ofrecida, representando para ellos la opinión de la mayoría del público "habituado" a las veladas líricas, que los cantantes mejor que nadie, tendrán en su juicio valor.

El premio que se otorga por el voto en este concurso cuyas bases son las siguientes:

1.º — Desde la fecha que abiere un concurso para establecer cuáles son los cantantes que en concepto de "divos" o "divas" merecen ser considerado el "primer entre los que actúan en el C-ventura y la Opera, tanto por las condiciones de su voz como por su arte de cantar y su forma de actuar en el escenario".

2.º — Sólo podrá votar por uno de los siguientes actores:

TEXONES

Cólon: Giovanni Martinelli, Edoardo di Giovanni, León Lafitte, Giulio Cini y Pedro Nava.

Opera: Pedro Bello Marín, José Carpi, Pedro Corral, José Páez, Manuel Santhuy y José Doglio.

BARITONOS

Cólon: Titta Ruffo, Armando Cabré, Giacomo Rinaldi, Angelo Scandalo.

Opera: Formichelli Casare, Segura Tardón, Giuseppe, Morro Pascual, y de Franceschi Ezrip.

BAJOS

Cólon: Marcel Jurnet y Guadalupe Manueto.

Opera: Nicolás Kornet, Quilist Tardón, Edoardo, Abelardo Erazo, y Carrera Carlos A.

3.º — Los votos deberán emitirse en el teatro que diariamente se publicará y solo se computarán los que han llegado a la mayoría de los votos de los cuatro de la tarde, del día siguiente al de la fecha del cupón. El cupón deberá ser en sobre cerrado y dirigirse con esta dirección: "Concurso Lírico de CRITICA, Av. de Mayo 1298 (ter. piso)".

Los votos que no vengán en esas condiciones o lleguen después de la hora indicada no se computarán.

4.º — Cada día se publicará el número de votos obtenidos por cada cantante, hasta ese día a las 4 p. m.

5.º — El concurso se cerrará a las 4 p. m. del día siguiente a aqué en que el teatro que termine más tarde su temporada, de la última representación, sea ordinaria, extraordinaria o de beneficio.

Ese día se efectuará el recuento de cupones, proclamándose los resultados del mismo.

6.º — Indultados serán primeros premios, constituidos en artísticas medallas de oro con el nombre del vencedor para el mayor teatro, otra para el mayor baritono, otra para el mayor soprano, etc., etc.; seis segundos premios, constituidos en medallas de plata y seis terceros — premios constituidos en medallas de bronce. Los cupones empezarán a publicarse desde mañana.

CONCURSO LIRICO DE "CRITICA"

MAYO 31 DE 1916

Soprano
Soprano lírica
Contralto
Baritono
Tenor
Bajo
Firma
Doncillo

VIRGINIA FAREGAS

La notable actriz mejicana, que al finalizar la temporada, se retirará de la compañía de CRITICA. Ha sido visto en el año 1914 y que actúa en los teatros de teatro y Opera de Buenos Aires, se encuentra actualmente en su país natal donde la fortuna parece que ha estado en su favor.

AGENCIA TEATRAL

DE

Lampiro y Adam

Sarmiento 1476

E. T. 4067 LIBERTAD

1923-24 Mayo

ARGENTINO

Compañía Nacional, Kino, Parravici

HOY — MIERCOLES 31 — HOY

BOTON DE ROSA

LA LLEGADA DEL BATALLON

TEATRO BUENOS AIRES

COMPANIA ANGELINA PAGANO

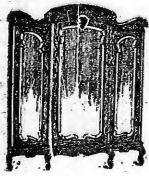
HOY - Miércoles 31 de Mayo de 1916 - HOY

Y DIOS DISPONE

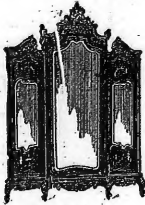
"El Rosal de las Ruinas"

DE DELBATO ROLDAN

Como siempre **CASA SANZ** F. y L. Ramognino Es la Fábrica más importante en la República y la que vende más barato



Regio dormitorio 3 cuerpos, formato grande, roble macizo, importado, lunas biseladas, mármoles a elegir, 8 piezas \$ 350
El mismo estilo, más sencillo \$ 280



Elegante y sólido dormitorio Luis XV, nogal de Italia, 3 cuerpos, 8 piezas, lo mejor, lunas francesas garantidas, mármoles a elegir \$ 335
El mismo estilo otras maderas \$ 220



Reclame. Dormitorio roble macizo importado, 3 cuerpos, regio tallado, 8 piezas, mármoles a elegir, lunas biseladas, \$ 260
El mismo juego en madera del país \$ 200



Comedor roble macizo. Reclame, las dos piezas, mármoles finos, lunas biseladas \$ 165
En maderas del país \$ 150

Mesa 3 tablas roble \$ 40
Sillas doc \$ 60

Comedor Renacimiento, nogal de Norte América, mármoles rosas, lunas biseladas, las 2 piezas \$ 160
Más sencillos \$ 120

Mesa 3 tablas \$ 20
Silla nogal \$ 70



Dormitorio roble macizo con bronce importado, para matrimonio, 7 piezas, lunas Biseladas, mármoles rosa \$ 190

Reclame dormitorio ingles macizo, 7 pie. \$ 78

EMBALAJE, CONDUCCION
Y CATALOGO GRATIS.
ESTA CASA CIERRA A LAS 7
P.M. NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ

818. SARMIENTO.
844
CASI ESQ. ESMERALDA